

## ZASADNUTIE Galerijnej rady Galérie Jozefa Kollára (GaJK)

17. 9. 2021, 14:00 – 16:15 hod

### Zápisnica

#### Zúčastnení:

- Dušan Buran
- Mária Janušová
- Ivana Rumanová
- Damas Gruska
- Matúš Lányi
- Silvia Herianová

Ján Zálešák sa ospravedlnil

Galerijná rada sa stretla online a mala 4 body na prerokovanie.

- 1) Informovanie členov GR o činnosti GaJK od posledného zasadnutia – výstavy, podujatia, ostatné

Členovia GR dostali vopred sumár aktivít GaJK. Zaujímali sa napríklad o prepojenie činností galérie s ostatnými expozíciami SBM – či sa GaJK zúčastňuje na organizácii podujatí aj v iných expozíciách. Tiež ich zaujímala nová spolupráca s VŠVU – s Katedrou vizuálnej identity. Silvia Herianová a Mária Janušová informovali o forme a cieľoch tejto spolupráce.

- 2) Plán výstav vo Veľkej sále GaJK a náčrt konceptu výstav v ostatných výstavných miestnostiach

Tento bod programu zabral najväčšiu časť zasadnutia GR. Prezentovala ho Mária Janušová a informovala členov o výstavných projektoch pre rok 2022 a zámere predĺžovať trvanie výstav z dvoch dôvodov: nedostatok financií a ekologická udržateľnosť.

Vzhľadom na to, že medzi výstavnými projektami pre budúci rok sú aj také, ktorých autori si plánujú žiadať dotáciu z FPU, rozsiaholo sa diskutovalo o problematike využívania zdrojov FPU umelcami/-kyňami a kurátormi/-kami pre projekty, ktoré by chceli realizovať v GaJK. Na zasadnutí zaznelo, že FPU si bude dávať pozor na to, aby inštitúcie v zriaďovateľskej pôsobnosti štátnej správy nefinancovali svoje projekty zo zdrojov fondu.

Keďže v našom výstavnom pláne máme dva projekty pre Veľkú výstavnú sálu, kde si kurátorky a ich OZ plánujú žiadať o podporu z FPU, zaznela otázka, že čo urobíme, ak tieto projekty nebudú podporené. Odpoveď na to nie je jasná, jedna z možností je predĺžovať iné výstavy.

FPU sa bude vyvarovať toho, aby vytváralo u inštitúcií/organizácií závislosť na zdrojoch fondu.

Bude dôležité, aby náš dramaturgický plán mal diverzifikované zdroje. Hovorilo sa napr. o VÚC, iné rezorty štátnej správy, veľké spoločnosti, ako napr. Slovenské elektrárne, atď. Nie je to však vôbec

jednoduché, ľahšie sa o tom hovorí ako sa to realizuje. GR považuje aj predĺžovanie výstav za udržateľnejší model fungovania,

Ďalej sa diskutovalo o spôsoboch, ako viac zatlačiť na nášho zriaďovateľa, aby nám prispieval na realizáciu programu. Problémom je, že inštitúcie ako SBM nemajú na MŽP svoj odbor a teda o nás rozhoduje priamo minister, ktorý je veľmi vyťaženy. Ale nemáme prestať ho neúnavne oslovovať.

Tiež by sme si na úrovni SBM mali nastaviť model finančného fungovania.

Ak nebudeme mať financie na zrealizovanie výstavného plánu, mohli by sme zorganizovať protestnú akciu – to ale väčšina členov GR zavrholá, pretože v spoločnosti, ani u novinárov, a ani na MŽP by to nenašlo dostatočnú odozvu (podľa skúseností členov GR).

Padla tiež otázka, či je cestou realizovať reprízy výstav? Reprízy by mali tvoriť iba zlomok našich výstav. Je dôležité si uvedomiť, že peniaze na program inštitúcií v štátnej správe sú nenárokovateľné.

Rozsiahla diskusia prebehla k téme využitia bohatstva našich depozitárov – mohla by to byť cesta, podľa niektorých členov GR. Ale zároveň sa ozývali hlasy, že to tiež nie je lacné. Isté obdobie by sme však mohli robiť opakovane netrvalé expozície diel z našich depozitárov – robiť ich bez náročnej architektúry, bez veľkých úprav priestorov, niečo ako kurátorské výbery, byť pri tom vynaliezaví, vymeniť diela, ktoré v stálych expozíciách visia už dlho a nahradiť ich dočasne inými.

Ďalšie podnety, ktoré zazneli:

- spolupracovať na projektoch mimo svojich priestorov – GaJK ako spoluorganizátor
- ponúknuť program pre teambuildingové výjazdy firiem
- skúsiť outsourcing pri realizovaní vzdelávacích projektov pre deti alebo iné skupiny návštevníkov (letné denné tábory, kurzy pre dospelých a pod.)

### 3) Konceptia nového Open Call pre miestnosť Start Up

GR navrhla vynechať z výzvy zmienku o symbolickom honorári pre umelcov. Dôvodom je fakt, že v tejto chvíli nemá SBM od svojho zriaďovateľa zaručenú finančnú podporu pre programy GaJK. Bude však snahou dať umelcom/-kyniam a kurátorom/-kám aspoň malé honoráre.

Diskutovalo sa aj o profilácii GaJK, ktorá ide smerom k enviroprojektom. Väčšina členov GR sa zhodla, že je dobré profilovať sa, že to robí málo galérií na Slovensku. Je to silná stránka galérie.

Členovia GR navrhli zahrnúť kurátorov/-ky do Otvorenej výzvy, aby sa mohli prihlásiť aj kurátorské projekty. Tiež, historikov umenia a záujemcov z príbuzných odborov.

### 4) Rôzne

- Zaznela otázka, či Mesto propaguje naše podujatia – musíme zistiť. Ale my propagujeme cez portál [banskastiavnica.travel](http://banskastiavnica.travel)
- SBM a GaJK by mohlo spolupracovať s malými projektami, ktorým mesto nechce pomáhať
- Do budúcnosti bude dobré využiť átrium na malé podujatia.